

Třídy I.B8 a I.A6 se zapojily do soutěže Voda štětcem a básní

Třídy I.B8 a I.A6 se zapojily do soutěže **Voda štětcem a básní**, která má pro letošní ročník název **Voda a hmyz**. Téma soutěže (i za předpokladu dobrovolné účasti), nabízelo velký potenciál z hlediska mezipředmětových vztahů i výtvarných přístupů. Obě třídy se nejprve seznámily s hmyzem spojeným s vodním prostředím a jeho okolím. Následně s uměním secese, které čerpalo inspiraci z přírody, zejména z říše rostlin a hmyzu. Ze zástupců hmyzí říše secesní umělci nejvíce obdivovali právě vážky. Žákům byla představena významná secesní díla, například architektura a mozaiky Antonia Gaudího či užité umění (lampy, nábytek a šperky) od významných umělců, jako byli Louis Comfort Tiffany, Émile Gallé a René Lalique.



Žáci třídy I.B8 se v rámci přírodovědně-výtvarného bloku seznámili s vážkami a jejich tělesnou stavbou. Konkrétně s jejich složenými očima, která se mohou skládat až z 30 000 očí, čímž umožňují vážkám i jinému hmyzu větší zorné pole a rychlou reakci na pohyb. Dále se žáci seznámili s jejich blanitými křídly, která jsou proti náporům vzduchu vyztužena složitým síťovým žilek. Vážky jsou rovněž obratnými letci. Někteří jedinci dokážou létat rychlostí až 60 km/h, velmi hbitě zatáčet či létat pozadu. Právě oči a křídla vážek se staly výchozími pro výtvarné úkoly. V prvním úkolu žáci vytvořili obraz složený ze dvou rozdílných anilinkami namalovaných obrázků, který měl představovat pohled vážky. Propletením dvou obrázků vznikla síť políček, kdy jedno políčko představuje jedno oko. Ve druhém úkolu žáci na černý papír lepidlem namalovali detail křídla. Poté pastelem nakreslili to, co lze skrze křídlo vidět. Lepidlem vytvořené žilkování posloužilo jako rezerva, kam se pastel nedostal a výsledný výjev pod křídlem tak rozložilo do mozaiky.





Třída I.A6 absolvovala od září blok životního prostředí, který se zaměřoval zejména na problematiku plastů. Vodní prostředí i příroda obecně jsou často znečištěny plastovým odpadem. V reakci na tuto skutečnost si žáci mohli vyzkoušet kreativně recyklovat PET láhve a použít je ve svém výtvarném záměru. Dále si mohli vyzkoušet tvorbu mozaiky z recyklovaných zbytků akrylových barev. Získané dovednosti pak mohli uplatnit v jednom ze dvou libovolně zvolených úkolů. Prvním z nich byla již zmíněná mozaika. Tato technika byla zvolena proto, že se tradičně skládá z různých kousků kamínků, skla apod. (v našem případě z akrylových úlomků), podobně jako je složené oko hmyzu. Mozaika se rovněž často objevuje i v secesním umění. Ve druhém úkolu si žáci mohli vyzkoušet plastiku hmyzu, kdy na drátěnou konstrukci byla namotávána a poté

nahřívána řezaná PET vlákna. Finální dílo tvoří plastika hmyzu na přežehlených a perforovaných PET láhvích, evokující vodní hladinu.



V obou třídách vznikla zajímavá a originální díla, která mnohdy obsahovala i plno vlastních invencí a kreativních přístupů. Žáci tak během hodin získali znalosti z dějin umění, přírodovědných a environmentálních oblastí i nové dovednosti v experimentálních technikách. Naším žákům přeji nejen v soutěži, ale i do budoucích společných hodin výtvarné výchovy hodně štěstí, úspěchů a chuti do další tvorby!

Mgr. Kamil Mráz